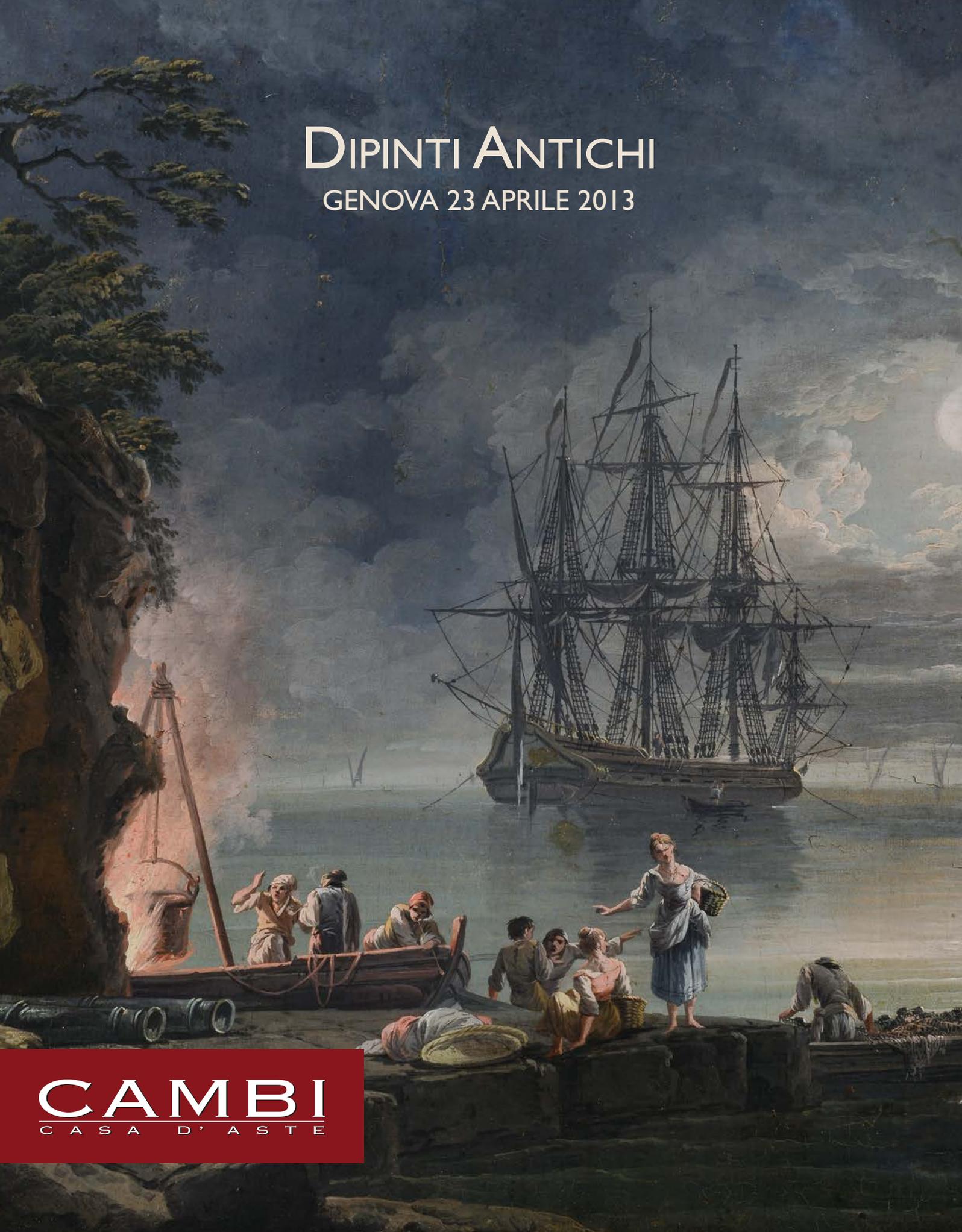


# DIPINTI ANTICHI

GENOVA 23 APRILE 2013



**CAMBI**  
CASA D'ASTE





## Dipartimenti

### Dipinti Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX decolo

Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com  
Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
dario.mottola@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino  
t.casarino@cambiaste.com  
Andrea Ciani  
a.ciani@cambiaste.com

### Gioielli

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

## Rappresentanze

### Firenze

Via Maggio 18r  
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602  
m.bartolozzi@cambiaste.com

### Torino

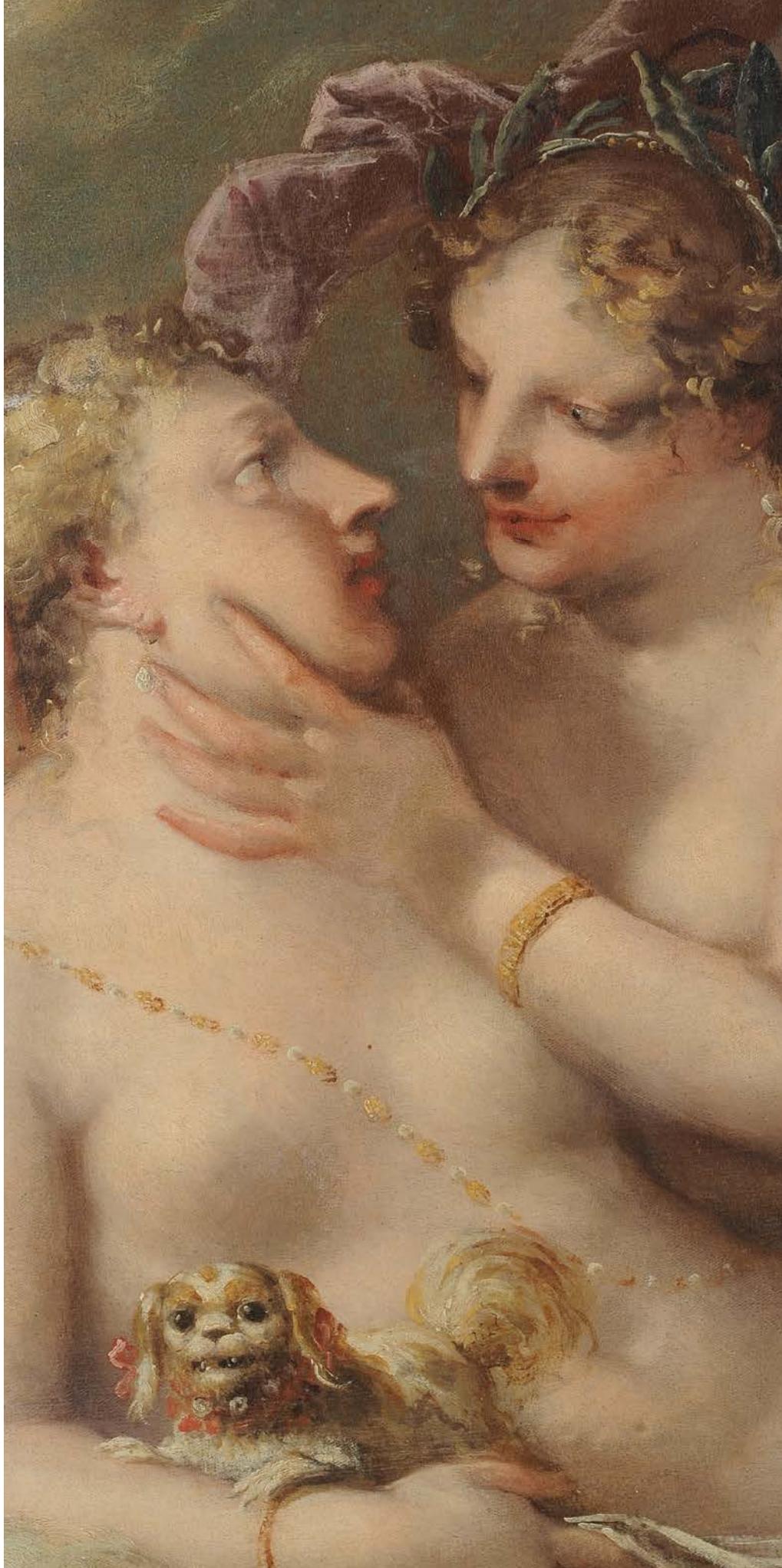
Via Carlo Alberto 3, Moncalieri  
Titti Curzio - Tel: 011 6402426  
t.curzio@cambiaste.com

### Venezia

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### Lugano

Via Nassa 54  
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com





## Asta di DIPINTI ANTICHI

**MARTEDÌ 23 APRILE 2013**

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-141

### PREVIEW MILANO



GIOVEDÌ 11 APRILE Via Senato 24  
ore 18.00

VENERDÌ 12 E SABATO 13 APRILE 2013

ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

*Sarà esposta una selezione di lotti presenti nelle vendite*



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

#### Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
info@cambiaste.com

#### Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### ESPOSIZIONE GENOVA

DA VENERDÌ 19 A LUNEDÌ 22 APRILE 2013

ore 10.00-19.00

**CAMBI**  
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare  
in diretta tramite il servizio CambiLive su  
**www.cambiaste.com**





MARTEDÌ 23 APRILE 2013

Ore 15.00

Lotti 1-141



1

**1**  
**DOMENICO ROBUSTI DETTO DOMENICO TINTORETTO**  
**(VENEZIA 1560-1635), ATTRIBUITO A**

*Maddalena penitente*  
olio su rame, cm 23x19

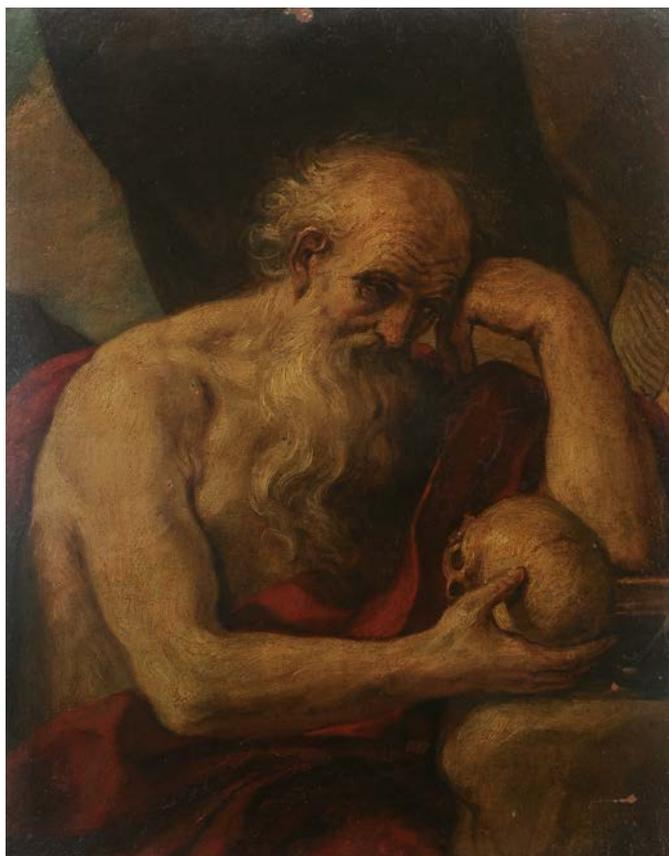
Comunicazione scritta del prof Ugo Ruggeri che lo identifica come opera del pittore Domenico Robusti detto Domenico Tintoretto (Venezia 1560-1635), comparandolo con due dipinti di uguale soggetto conservati nella chiesa di S.Bartolomeo a Pilsen e all'Escorial  
€ 2.000 - 3.000



2

**2**  
**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**

*Madonna con il Bambino*  
olio su tela, cm 80x69  
€ 1.000 - 1.200



3

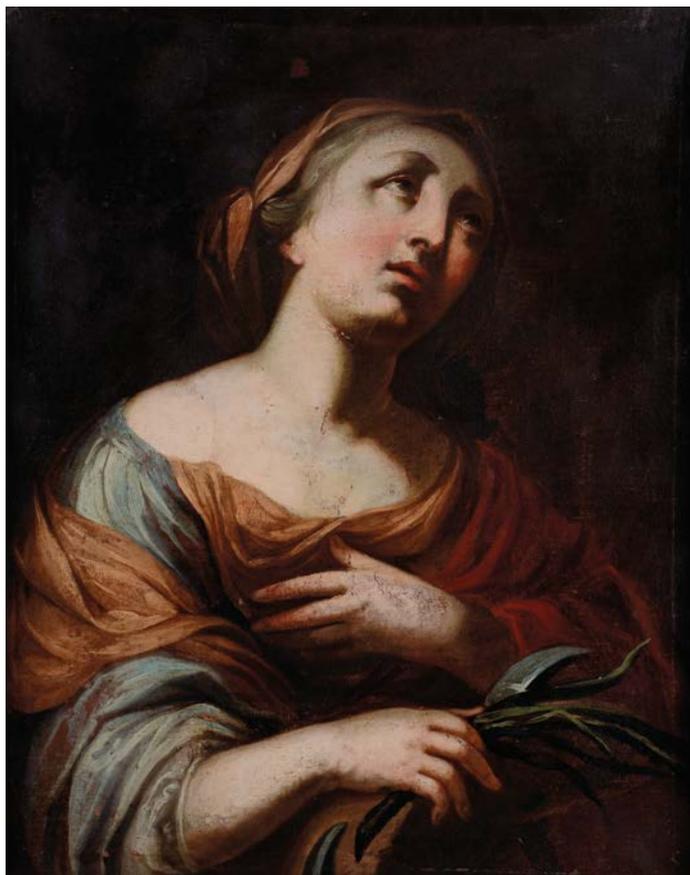
**3**  
**GUIDO RENI (BOLOGNA 1575-1642), AMBITO DI**

*San Gerolamo*  
olio su rame, cm 28x22  
€ 1.000 - 1.500

4

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

*Sibilla libica con cartiglio*  
olio su tela, cm 128x101  
€ 2.000 - 2.500



5

5

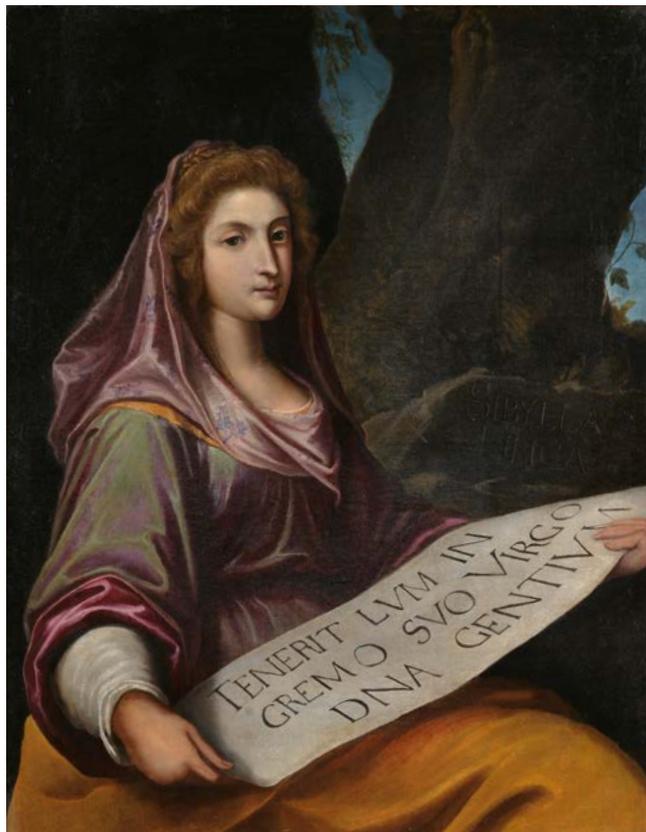
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

*Santa Martire*  
olio su tela, cm 77x61  
€ 2.000 - 3.000

6

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

*Madonna con Bambino*  
olio su tela, cm 35,5x30,5  
€ 1.400 - 1.600



4



6

7



7/2



7/2

**7**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggi*

coppia di dipinti ovali ad olio su tela, cm 92x68, in cornici dorate  
€ 2.000 - 2.200



8

**8**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

*Ritratto femminile*

olio su tela ovale, cm 73x58  
€ 1.500 - 1.800

**8 A**

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO**

*Caduta di Fetonte*

olio su tela, cm 114x83

€ 1.500 - 1.800



9

**9**

**CORRADO GIAQUINTO (MOLFETTA 1703 - NAPOLI 1765)**

*Assunzione della Vergine*

olio su tela, cm 74x50 (difetti)

€ 1.000 - 1.200

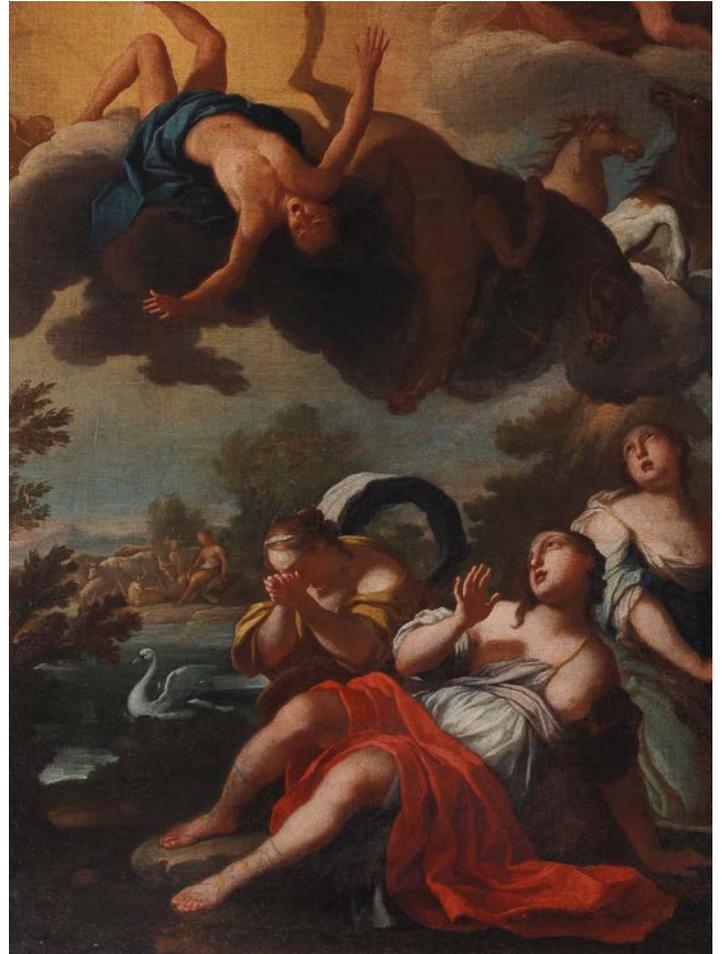
**10**

**SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO**

*Ritratto femminile*

olio su tela ovale, cm 76x60, in cornice antica ridotta

€ 1.000 - 1.200



8 A



10



11

**11**  
SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO  
*Paesaggio con figure*  
olio su tela, cm 157x128  
€ 5.000 - 6.000

**12**  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO  
*Paesaggi fluviali con ruderi*  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 116x142  
€ 10.000 - 12.000

**13**  
SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673)  
AMBITO DI  
*Paesaggio fluviale con rupe*  
olio su tela, cm 96x115  
€ 2.500 - 3.000



13



12/2



12/2



14

**14**  
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO  
*Ritratto di gentildonna in veste di Diana*  
olio su tela, cm 126x89, in cornice dorata antica  
€ 5.000 - 6.000



15

**15**  
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO  
*Ritratto del re Luigi XIV*  
olio su tela, cm 136x100  
€ 2.500 - 3.000

16

**JUSTUS SUSTERMANS (ANVERSA 1597 - FIRENZE 1681)**

*Ritratto di Maria Vittoria della Rovere*

olio su tela, cm 72x57, in cornice antica dorata (ridotta)

Perizia di Franco Castelnovi

Dopo una prima formazione ad Anversa divenne pittore di corte presso i Medici eseguendo ritratti di tutti membri della famiglia. Nel corso della sua vita fu considerato uno dei migliori pittori del tempo.

€ 7.000 - 8.000



16



17

17

**JUSTUS SUSTERMANS (ANVERSA 1597 - FIRENZE 1681), AMBITO DI**

*Dama con collana di perle*

olio su tela, cm 72x58, in bella cornice antica Salvator Rosa

€ 2.000 - 2.200



18

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

*Allegoria dell'architettura*

*Allegoria della pittura*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 52x148

€ 5.000 - 6.000





19

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

*Giochi di putti*

coppia di dipinti olio su tela, cm 46x82 e cm 50x83

€ 4.000 - 4.500





22/2

**22**

**SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO**

*Battaglie con cavalieri*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 45x36, in cornici dorate a cassetta antiche

€ 3.500 - 4.000



22/2



23

**23**

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

*Festa campestre*

olio su tavola, 76x134 in cornice dorata in stile

€ 3.000 - 4.000

**24**

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

*Festa campestre*

olio su tela, cm 89x130

€ 3.000 - 3.500



24



25/2

**25**  
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO  
*Coppia di nature morte con fiori*  
 olio su tela, cm 102x73, in cornice antica intagliata e dorata  
 € 7.000 - 8.000

**26**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO  
*Natura morta con frutta*  
 olio su tela, cm 108x144  
 € 4.000 - 4.500

**27**  
 SCUOLA FIAMMINGA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO  
*Natura morta con vaso di fiori e frutta in vassoio*  
 olio su tela, cm 96x130  
 € 4.000 - 4.500



25/2



26



27



28

**28**  
**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggio con contadini*  
 olio su tela, cm 126x150  
 € 5.000 - 6.000



29

**29**  
**JAN BOTH (UTRECHT 1615-1652)**

*Personaggi con rovine ed armenti*  
 olio su tela, cm 112x90, siglato in basso a destra  
 € 7.000 - 8.000



30

**30**  
**GAETANO OTTANI**  
**(BOLOGNA 1736 - TORINO 1808)**

*Porto con figure*  
 olio su tela, cm 73x112,  
 firmato e datato 1774  
 € 4.500 - 5.000



**31**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
*Paesaggio con figure al fiume*  
 olio su tela, cm 93x111, in cornice  
 € 2.500 - 3.000

31

21



32/2



32/2

**32**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**

*Paesaggi con figure*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 36x46, in cornice dorata

€ 3.000 - 3.500

**33**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggi con figure ed armenti*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 38x49

€ 2.500 - 3.000



33/2



33/2



34/2



34/2

**34**

SCUOLA FIAMMINGA DELLA METÀ DEL XVII SECOLO

*Marine con velieri*

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 25x30, in cornici dorate

€ 2.000 - 2.500

**35**

JEAN BAPTISTE PILLEMENT (LYON 1728-1808), AMBITO DI

*Paesaggi agresti*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 55x60

€ 3.000 - 3.500



35/2



35/2



**36**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

*Tre grandi paesaggi*

tempera su tela, cm 170x215

€ 15.000 - 18.000





**37**

**ENRICO GIOVANNI VAYMER (GENOVA 1665-1738)**

*Ritratto maschile*

olio su tela circolare, diametro cm 119

€ 4.000 - 5.000

**38**

**LORENZO LOTTO (VENEZIA 1480 - LORETO 1556), AMBITO DI**

*Ritratto di Gentiluomo*

olio su tela, cm 93x74

€ 5.000 - 7.000



**39**

**GIOVANNI BERNARDO CARBONE (GENOVA 1616-1683)**

*Ritratto di nobile guerriero*

olio su tela, cm 114x78

€ 4.000 - 5.000



**40**  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO  
*Adorazione di Gesù*  
olio su tela, cm 58x46, in cornice antica  
€ 3.000 - 3.500

**41**  
ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI  
(SESTRI PONENTE 1608 - GENOVA 1665), SEGUACE DI  
*Resurrezione di Lazzaro*  
olio su tela, cm 72x98  
€ 2.500 - 3.000





42

**GIUSEPPE ANTONIO PIANCA (AGNONA 1703 - MILANO 1760)**

*Famiglia di pastorelli in riposo con capre*

olio su tela, cm 90x108, in cornice scolpita e dorata.

Cfr: "Lo sguardo sulla natura, Luce e paesaggio da Lorrian a Turner", Silvana Editoriale, pag 154-155.

Il quadro raffigurante una famiglia di pastorelli in riposo con due capre venne dipinto con buona probabilità durante il soggiorno dell'artista valesiano a Genova, periodo durante il quale venne influenzato dalla pittura di Magnasco. Pianca raffigura una giovane donna con due bambini mentre sostano in un luogo impervio lungo una strada di campagna. I tre personaggi sono colti nell'atto di riposarsi, la donna con la testa poggiata sulla gamba del bambino più grande che si sta svegliando mentre il minore è ancora assopito accanto alla giovane che pare proteggerlo dall'ambiente circostante che incombe a minacciare i tre: accanto ci sono le due capre che rappresentano l'unico possesso della povera famiglia.

I tratti pittorici della figura femminile risentono degli apprendimenti del periodo genovese così come molte Madonne dipinte nella maturità artistica del pittore. Pianca dipinge una natura ostile a cominciare dal luogo dove sostano la donna e i due bambini, un dirupo con pietre, terra e radici sino ad arrivare alle nuvole gonfie di pioggia che stanno per oscurare il cielo, presagio di un temporale che arriverà da lì a poco.

Nella rappresentazione agreste del dipinto non vi è nulla di romantico bensì la drammaticità dell'insicurezza e della paura, la campagna vista come un luogo violento e avverso, nemico, ma è anche l'unico riparo per i poveri o gli esclusi, un ricovero che non li protegge dalle intemperie di una fragile esistenza, di un futuro incerto e amaro, ma che gli permette però di affrontare il loro destino con eroico dolore.

€ 20.000 - 25.000



43

**GIOVANNI PAOLO CERVETTO (GENOVA 1630-1657)**

*Mosè calpesta la corona al faraone*

olio su tela, cm 117x126

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto

€ 18.000 - 24.000



**44**

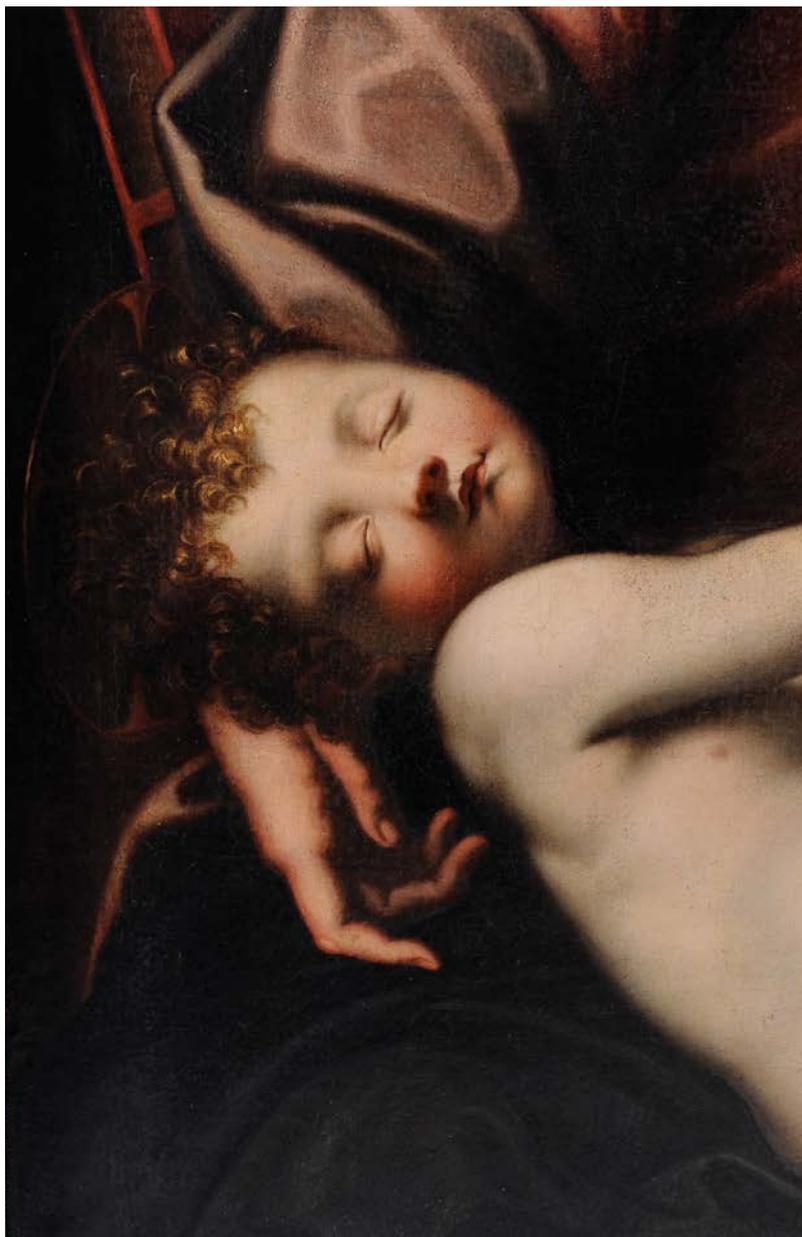
**BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644)**

*Filosofo*

olio su tela, cm 116x89, in cornice

Bibl.: Camillo Manzitti, *Bernardo Strozzi*, Allemandi 2012, pag. 212, n. 311

€ 25.000 - 35.000



**45**

**MICHELE TOSINI DI RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO (FIRENZE 1503-1577)**

ATTRIBUITO A

*La Carità e la Fede*

olio su tavola trasportato su tela, cm 140x115, in cornice

€ 12.000 - 15.000



**46**

**DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)**

*La carità e la fede*

olio su tela, cm 68x180, in bella cornice antica dorata e intagliata

Tipico dipinto "sopraporta" di cui abbonda la produzione di Domenico Piola, impegnato spesso in queste opere destinate alla decorazione dei palazzi patrizi genovesi del tempo. Il Museo dell'Accademia Ligustica possiede una tela del pittore di simile formato, raffigurante la Carità, che originariamente si trovava nel palazzo di via Luccoli appartenente a Giovanni Battista Spinola, in pendant con una Fede oggi dispersa. Rispetto a quell'esemplare, riferibile agli anni '70, questa versione, in cui il Piola riunisce in un unico dipinto le allegorie d'entrambe le Virtù, dovrebbe collocarsi in un tempo alquanto più avanzato, ormai a ridosso del volgere del secolo.

Ringraziamo Camillo Manzitti per l'assistenza prestata nella classificazione di quest'opera

€ 15.000 - 20.000









**47**

**BERNARDO LANINO (MORTARA 1512 - VERCELLI 1583)**

*Madonna, Bimbo e San Giovanniino*

olio su tavola, cm 75x53

€ 15.000 - 20.000



48

SANTI DI TITO (BORGO SAN SEPOLCRO 1536 - FIRENZE 1603)

*Sacra Famiglia*

olio su tavola, cm 53x42

Il dipinto è accompagnato da una lettera di Roberto Longhi in data 9 Aprile 1961

€ 8.000 - 12.000



49



50



**49**

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO**

*Madonna con Bambino*

olio su tavola, cm 62x49, in cornice del XIX secolo

€ 2.000 - 3.000



**50**  
LUCA CAMBIASO  
(MONEGLIA 1527 - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL 1585)  
SCUOLA DI  
*Samaritana al pozzo*  
olio su tela, cm 114x88, in cornice a sagoma romana  
€ 2.000 - 2.200

**51**  
SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673), CERCHIA DI  
*Diana al bagno*  
olio su tela, cm 146x197  
€ 20.000 - 25.000

51



52

**OTTAVIO VANNINI (FIRENZE 1585-1643)**  
**CERCHIA DI**

*Rebecca al pozzo*

olio su tela, cm 148x176

Provenienza: Villa La Sfacciata, Firenze

€ 10.000 - 12.000

**53**

**GIUSEPPE ZAIS**  
**(FORNO DI CANALE 1709 - TREVISO 1784)**  
**NEI MODI DI**

*Paesaggio rurale con contadina*

olio su tela, cm 38x55

€ 1.500 - 1.800



53



54

**54**

**SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO**

*Architetture con adorazione dei pastori*

olio su tela, cm 121x150, in cornice a sagoma romana  
€ 5.000 - 5.500



55

**55**

**PIETRO MULIER DETTO IL CAVALIER TEMPESTA  
(HAARLEM 1637 - MILANO 1701)**

*Paesaggio con armenti*

olio su tela, cm 45x53, in cornice marmorizzata antica  
€ 5.000 - 6.000



56

**56**  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

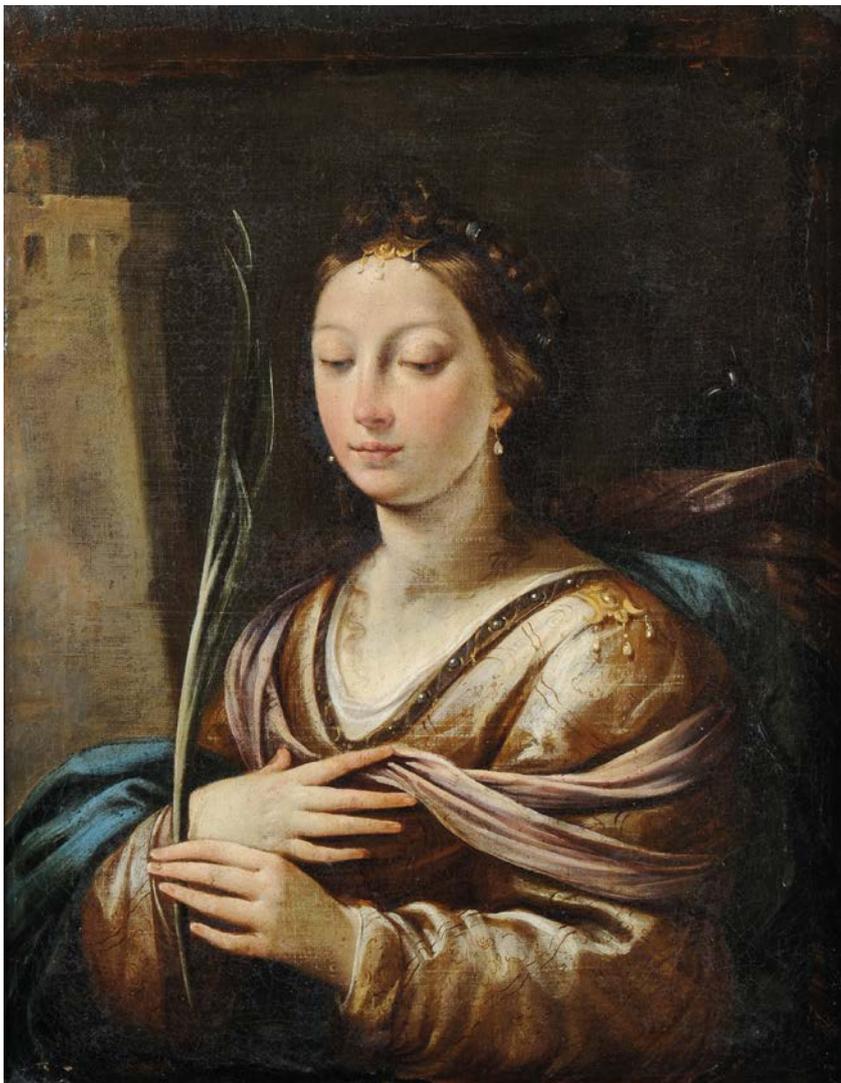
*Resurrezione di Lazzaro*  
olio su tela, cm 99x124  
€ 4.000 - 4.500

**57**  
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

*Guerriero e figura femminile*  
olio su tela, cm 121x150  
€ 3.000 - 3.500



57



58

**58**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**

*Santa Caterina*

olio su tela, cm 70x55, in cornice dorata antica  
riccamente intagliata

Provenienza: Proprietà di S.C. Principessa Margherita Colonna Rospigliosi.

Etichette e numeri di inventario sul retro

€ 15.000 - 18.000

**59**

**JAQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE  
(SAINT HYPPOLITE 1621 - ROMA 1676)**

CERCHIA DI

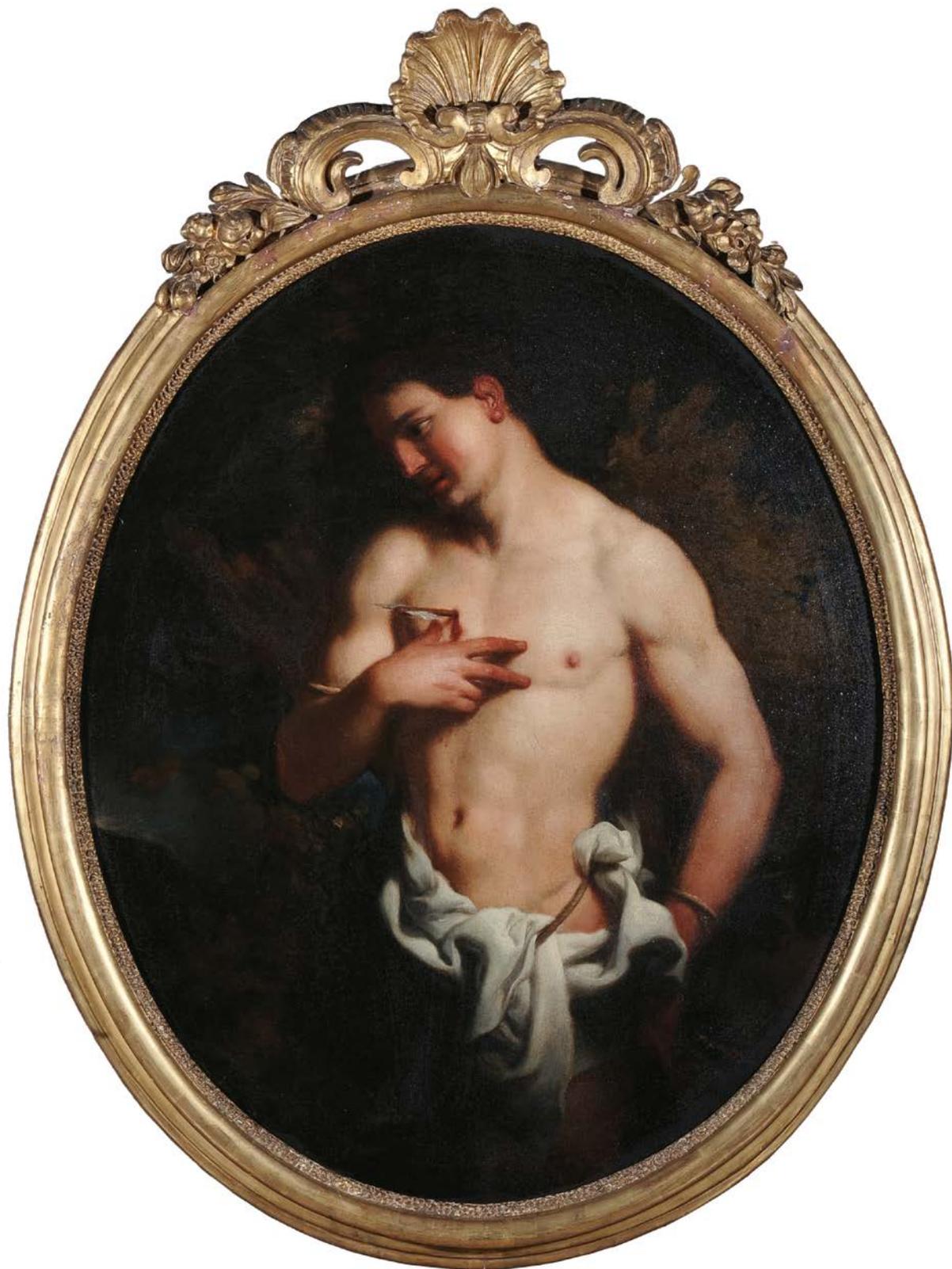
*Cavalieri prima della battaglia*

olio su tela, cm 48x77, in cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



59



**59 A**

**JOHANN CARL LOTH (MONACO DI BAVIERA 1632 - VENEZIA 1698)**

*San Sebastiano*

olio su tela, cm 106x87

€ 6.000 - 7.000



60

PIETRO LIBERI (PADOVA 1614 - VENEZIA 1687)

*Venere e la pace*

olio su tela, diametro cm 92

€ 30.000 - 35.000

**61**

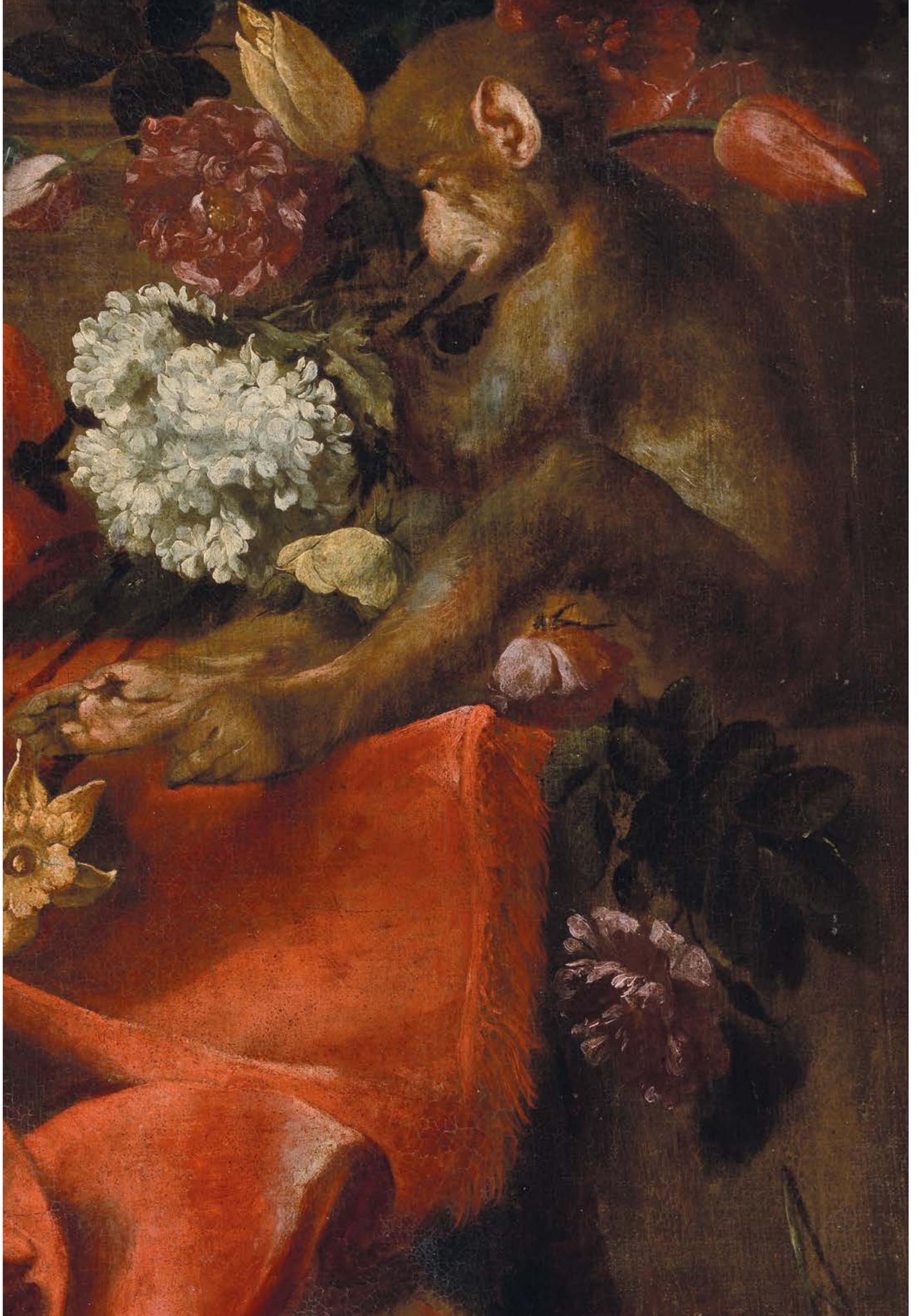
**ANTON MARIA VASSALLO (GENOVA 1620 - MILANO 1672)**

*Allegoria con natura morta*

olio su tela, cm 104x140, entro cornice intagliata e dorata

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto

€ 10.000 - 12.000







62

ABRAHAM MIGNON

(FRANCOFORTE SUL MENO 1640 - UTRECHT 1679), ATTRIBUITO A

*Natura morta con frutta*

olio su tela, cm 73x89, in cornice dorata con foglie applicate

€ 10.000 - 12.000







63



64



64 A

**63**  
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI  
(SANKT GOAR 1655/57 - ROMA 1706)

*Toro con cani*  
olio su tela, cm 108x171  
€ 10.000 - 12.000

**64**  
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI  
(SANKT GOAR 1655/57 - ROMA 1706)

*Pastore con cane e capre*  
olio su tela, cm 95x134  
€ 6.000 - 7.000

**64 A**  
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI  
(SANKT GOAR 1655/57 - ROMA 1706)

*Pastorale*  
olio su tela, cm 220x180  
€ 10.000 - 12.000



65

LAURENT DE LA HYRE (PARIGI 1606-1656), AMBITO DI

*Madonna con Bambino*

olio su tela, cm 102x80, replica dell'originale custodito al Louvre

€ 8.000 - 12.000



66

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

*Sacra Famiglia con Santo Domenicano*

olio su tela, cm 114x86

€ 5.000 - 8.000



**67**

**GIOVAN BATTISTA CRESPI DETTO IL CERANO (ROMAGNANO SESIA 1575 - MILANO 1633)**

*Madonna con Bambino*

olio su tela, cm 96x72, in cornice dorata antica

Replica autografa del Cerano che ripropone fedelmente, ma con piccole varianti nella stesura, il gruppo centrale della Madonna col Bambino tra i santi Carlo e Ugo di Grenoble, raffigurata nella pala d'altare dipinta per la Certosa di Pavia.

Anche le due figure di santi sono state a loro volta replicate dal pittore in tele separate, pervenute nel 1618 alla Pinacoteca Ambrosiana, come lascito del Cardinale Federico Borromeo.

€ 35.000 - 40.000





68

**PEETER VAN BREADEL (ANVERSA 1629-1719)**

*Scena di mercato*

olio su tela, cm 150x250

Perizia del Dott.ssa Cav. Arabella Cifani di cui riportiamo qualche passaggio saliente:

“Sullo sfondo, quasi al centro, è raffigurato un nicchione che ricorda quelli delle Terme di Caracalla a Roma, frammezzo a vasi e rovine di monumenti classici; le rovine tendono a suggerire inequivocabilmente un ambiente romano, anche se non riproducono fedelmente un luogo specifico [...] Possiamo notare che fra i temi usualmente ricorrenti nelle opere di Van Bredel vi sono anche figure di orientali, danzatori che intrecciano carole di gusto italiano, musicisti da strada, venditrici di frutta e verdura: tutti elementi presenti anche in questa tela, nella quale fra i dettagli più curiosi notiamo quello di un suonatore d'arpa celtica che intrattiene un gruppo di danzatori”.

€ 20.000 - 25.000





**69**

**JAN ROOS (ANVERSA 1591 - GENOVA 1638)**

*Orfeo incanta gli animali*

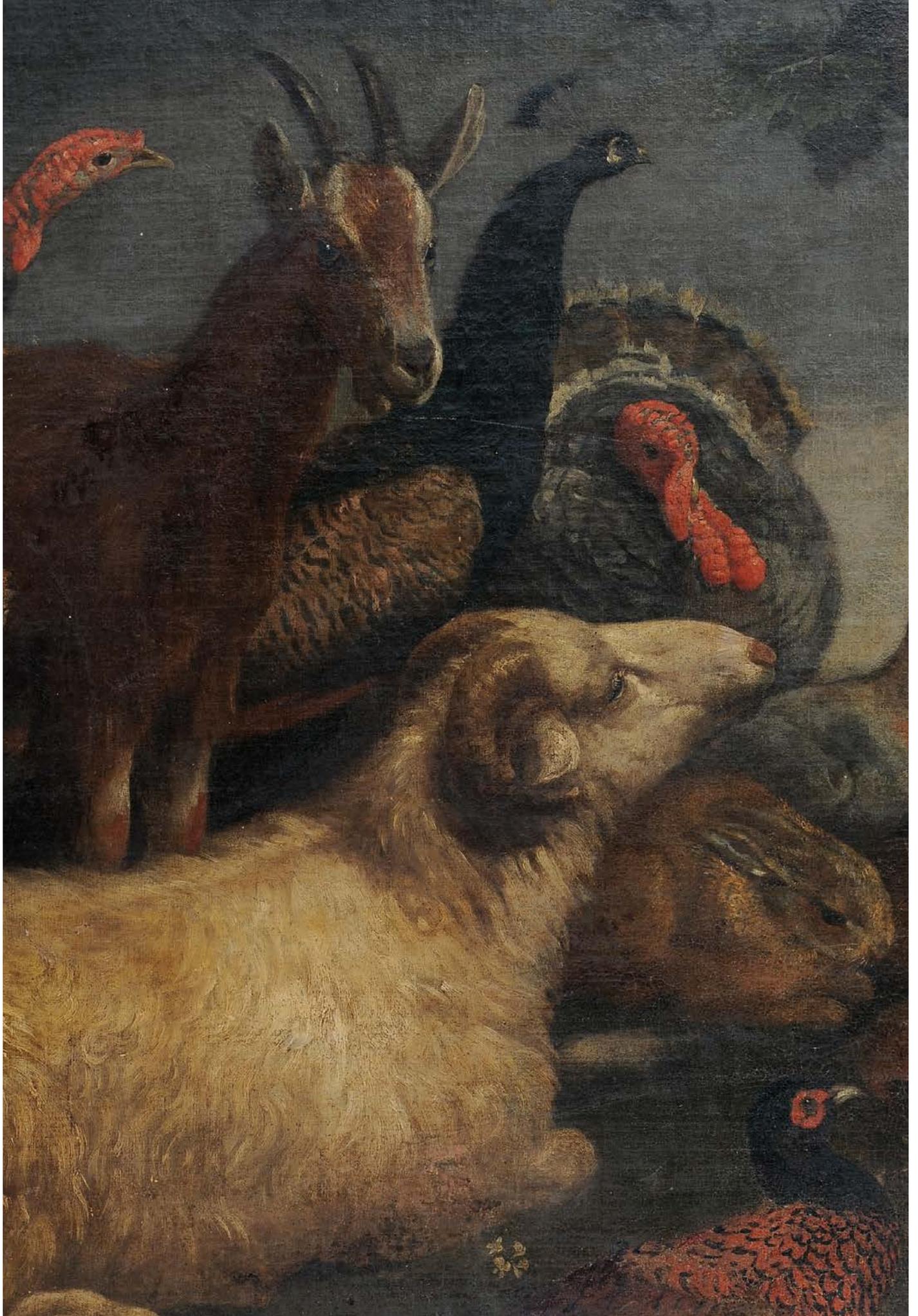
olio su tela, cm 148x239

Opera capitale di questo grande pittore fiammingo, giunto a Genova intorno al 1610 e divenutone cittadino a tutti gli effetti, avendovi anche messo su famiglia.

La sua presenza a Genova diede l'avvio alla pittura di genere animalista, che rappresentò una vera specializzazione tutta genovese, sviluppatasi nella prima metà del secolo XVII.

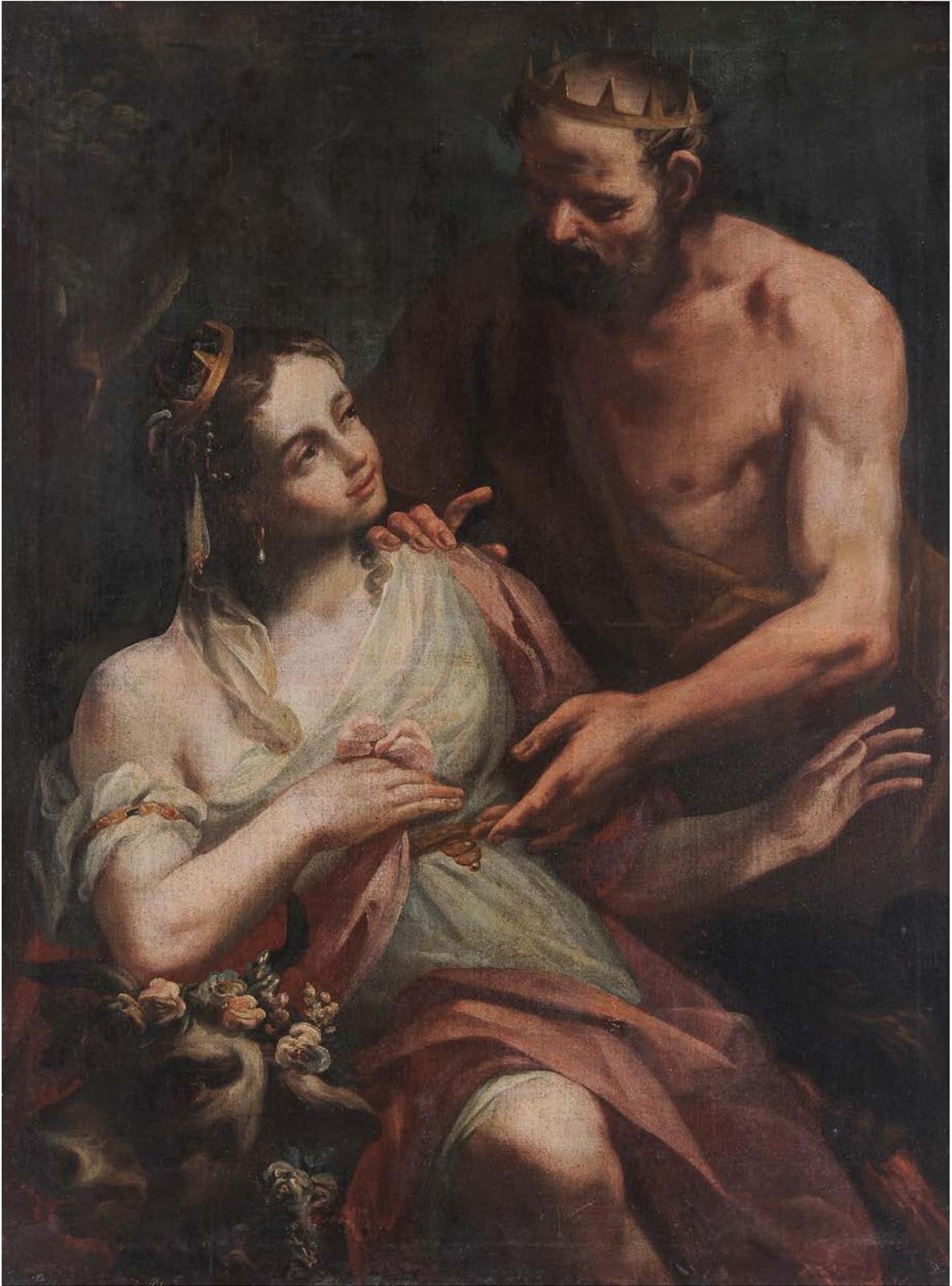
L'attento studio sul mondo degli animali, di cui il Roos seppe cogliere con arguto spirito d'osservazione tutta la vasta gamma di espressioni e di atteggiamenti, influenzò profondamente l'arte dei genovesi Sinibaldo Scorza, Giovanni Benedetto Castiglione ed Anton Maria Vassallo, che di questo soggetto si produssero in innumerevoli variazioni.

€ 70.000 - 90.000









**70**

**SEBASTIANO RICCI (BELLUNO 1659 - VENEZIA 1734), ATTRIBUITO A**

*Giove ed Europa*

olio su tela, cm 125x94

€ 20.000 - 30.000



## 71

### **GIOVAN BATTISTA BARBIERI DETTO IL GUERCINO (CENTO 1591 - BOLOGNA 1666)**

*San Pietro*

olio su tela, cm 95x117, in cornice dorata. Expertise di Camillo Manzitti

La figura di San Pietro, tra le più popolari e ricorrenti nelle opere dei pittori seicenteschi, ispirò numerosissimi dipinti del Guercino, come risulta da quanto registrato nel suo libro dei conti, nonché dalle varie redazioni del soggetto giunte sino a noi.

Come è noto, probabilmente per averne fatto dono a qualche potente personaggio o per avere ricevuto pagamenti di diverso tipo, come favori, servizi o beni d'altra natura, non tutte le opere del pittore oggi conosciute trovano riscontro in quel suo meticoloso registro, che elenca dipinti e relativi pagamenti di quanto da lui prodotto dal 1629 al 1666.

In mancanza di prove certe, la possibilità che questa inedita versione possa trovarvi riscontro nella mezza figura del San Pietro Apostolo, registrata in data 4 Aprile 1648, per un pagamento di 60 ducati, ricevuto da tal Francesco Guiduzzi (probabilmente un mercante), per conto di un Gentiluomo Veneziano, va considerata solo un'ipotesi, per quanto incoraggiata dal riscontro stilistico, che sembra indicare un'esecuzione compatibile con quella data.

Appare comunque opportuno rilevare che l'opera presenta le identiche dimensioni (cm. 107 x 89), e le medesime proporzioni del San Paolo, oggi in collezione Cuppini a Verona (ma da quanto tempo in territorio veneto?), identificata con la tela registrata nel libro dei conti del Guercino, anch'essa per un pagamento di 60 ducati, ricevuto il 20 febbraio 1644, dal Capitano Giacomo Filippo per conto di un Sig. Abbate Panici.

Tale riscontro, aggiunto al fatto che le figure degli apostoli Pietro e Paolo venivano assai di frequente appaiate nell'iconografia devozionale del tempo, suggerisce dunque la possibilità che le due opere siano state concepite per figurare en pendant.

Si tratterebbe di un accostamento analogo a quello della coppia di tele raffiguranti gli stessi due apostoli già presso Colnaghi a Londra (mostra Italian Paintings 1550-1780, 26 Maggio - 2 Luglio 1976, nn. 15-16), separate solo ultimamente dall'ultimo proprietario, per essere state messe in vendita in due differenti sessioni d'asta presso Sotheby's nel 2009 (29 Gennaio, n. 29; 8 Luglio, n. 28). Anche in questo caso, due opere di possibile ma incerta identificazione negli elenchi di quel libro dei conti, in cui neppure si trova riferimento di questi due soggetti appaiati presso un medesimo committente.

A tale proposito va tuttavia rilevato che non sempre due opere costituenti una coppia venivano necessariamente eseguite contemporaneamente. Capitava invece di frequente che un collezionista richiedesse in un tempo successivo un nuovo dipinto, adatto a figurare come compagno ad altro già acquistato in precedenza.

Un esempio di ciò, proprio nel catalogo del Guercino, si trova nei due ovali raffiguranti San Giovanni Battista e San Giuseppe, oggi alla Pinacoteca di Bologna, registrati sul libro dei conti per pagamenti ricevuti dal committente conte Ettore Ghisiglieri in tempi alquanto distanti tra loro, l'uno nel 1644 e l'altro nel 1649.

In margine alle ipotesi d'identificazione, resta da rilevare che di questa bella versione inedita di S. Pietro, è nota una buona copia di bottega passata in asta presso Ader-Tajan a Parigi (18 Dicembre 1991).

€ 60.000 - 80.000





**72**

**GAUDENZIO FERRARI (VALDUGGIA 1470 - MILANO 1546)**

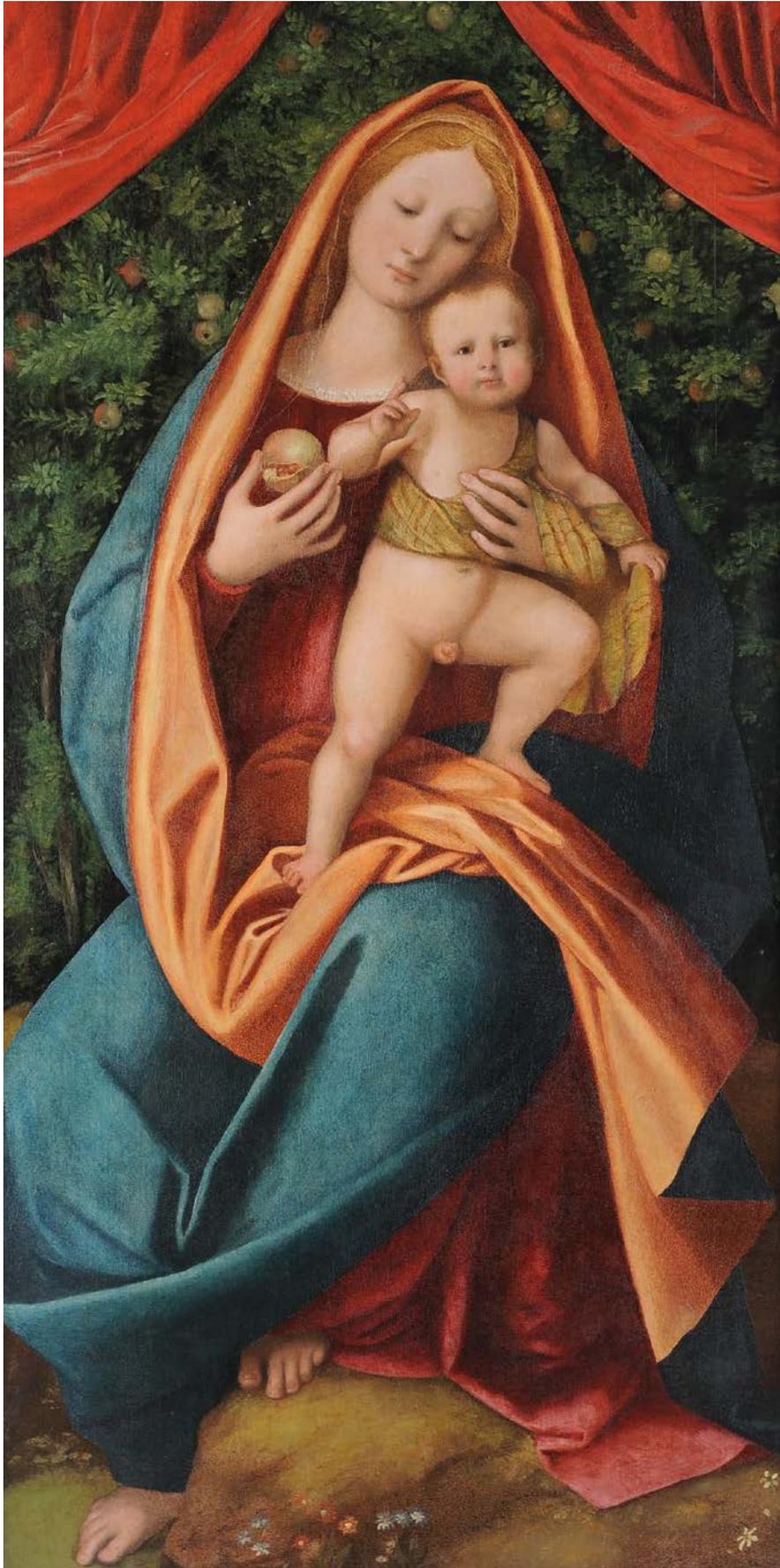
*Madonna con Bambino*

olio su tavola, cm 90x33

Il dipinto, datato da Roberto Longhi in una lettera ai proprietari al quarto decennio del Cinquecento, in prossimità temporale agli affreschi di Saronno, è stato esposto alla mostra "Il Cinquecento lombardo - da Leonardo a Caravaggio" tenutasi a Palazzo Reale a Milano nel 2000. La composizione, che avrà grande influenza sulla scuola vercellese e soprattutto su Bernardino Lanino, sottolinea il rapporto d'affetto che lega le due figure, la Madre protettiva e il Figlio che con vitalità infantile cerca quasi di divincolarsi dall'abbraccio materno.

Il dipinto è corredato da una lettera di Roberto Longhi del 1964 ed è stato oggetto di un articolo di Marco Rosci sulla rivista *Kalòs* nel 1972.

€ 80.000 - 90.000





73

AMBROGIO DA FOSSANO DETTO IL BERGOGNONE  
(FOSSANO 1453 - MILANO 1523), ATTRIBUITO A

*Santo Brunone*

olio su tavola, cm 91x33

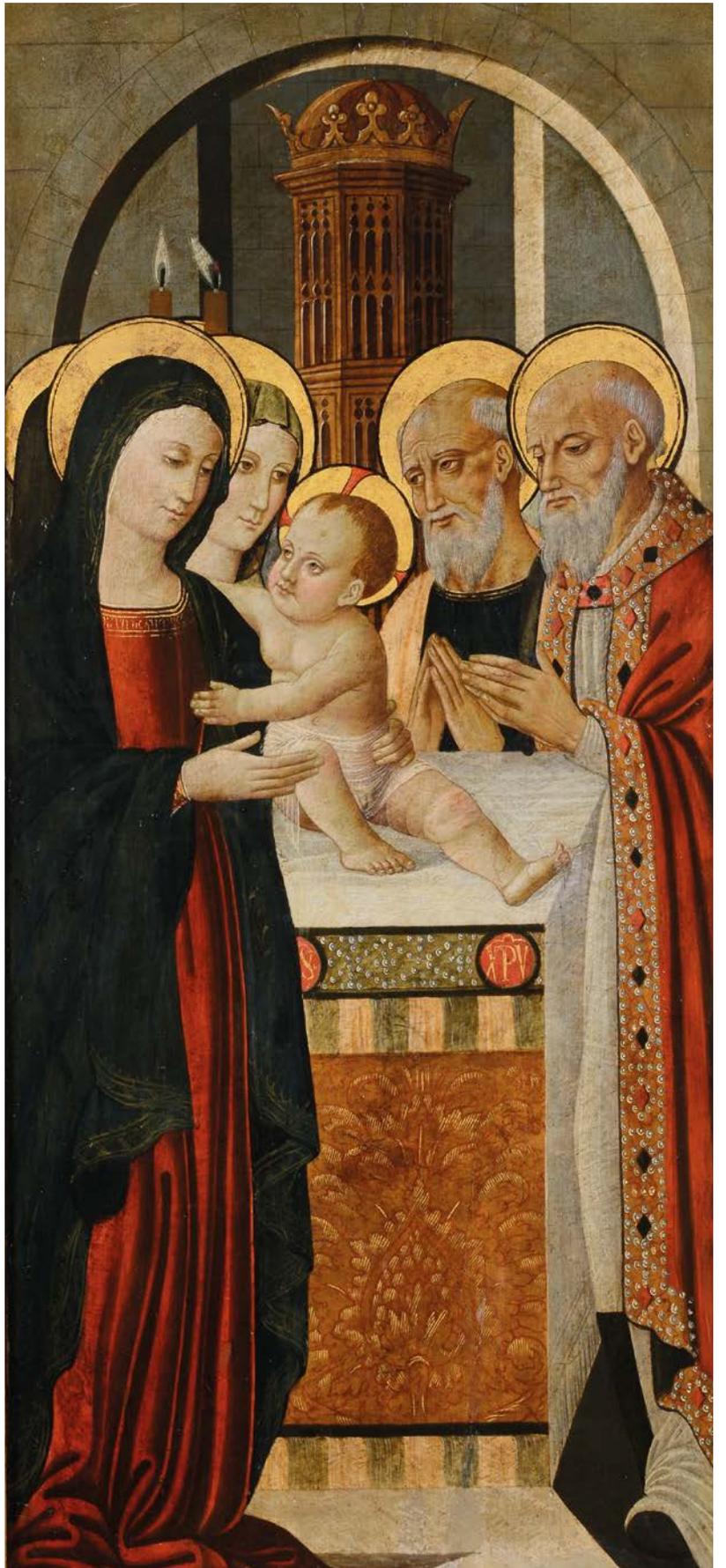
Il quadro è accompagnato da una scheda di Marco  
Rosci che lo attribuisce a Bergognone

€ 25.000 - 30.000





**74**  
SCUOLA PIEMONTESE DEL XV SECOLO  
*Presentazione di Gesù al tempio*  
olio su tavola, cm 108x54  
€ 12.000 - 15.000



**75**  
SCUOLA PIEMONTESE DEL XV SECOLO  
*Circoncisione*  
olio su tavola, cm 108x54  
€ 12.000 - 15.000



76

**SANDRO BOTTICELLI (FIRENZE 1445-1510), CERCHIA DI (LUCA DI FRUOSINO ATTR.)**

*Madonna con Bambino*

olio su tavola, cm 81x55, in cornice a tempietto antica

Il dipinto propone una composizione di Botticelli, nota da varie repliche tra cui la più vicina al maestro è l'esemplare passato presso Sotheby's, New York, 25 gennaio 2001, n. 55. Particolare in tali dipinti (Roma, Galleria Colonna; Fiesole, Museo Bandini; Musée Jacquemart-André, Abbaye de Chaalis; ubicazione sconosciuta, già vendita Durand-Ruel di Parigi), è l'atteggiamento del Bambino, riproposto con minime varianti.

All'interno della scuola/bottega di Botticelli è possibile riconoscere un aggancio con la pala (purtroppo tagliata), raffigurante la Madonna con il Bambino fra i Santi Leo e Marino (San Leo, Museo di Arte Sacra), di cui è documentata l'allogazione al fiorentino Luca di Fruosino nel 1486 (v. Dizionario Enciclopedico dei Pittori e degli Incisori Italiani, Vol.VII, Torino 1975). Accomuna le due opere la stretta dipendenza botticelliana pur con la persistenza di motivi di ascendenza tardogotica, come il risvolto verde sulla spalla della Madonna, la vivace gamma cromatica delle vesti, la staticità convenzionale delle figure dall'espressione imbronciata e l'architettura dello sfondo. Luca di Fruosino si qualifica come un pittore della stretta cerchia del Botticelli, già oggetto di studi (A. Tambini, in *Il Santuario del Beato Sante di Mombaroccio* (PS), 1998, p. 14 con bibliografia precedente e L. Muti, in *Libertatis Fundator. Il Santo Marino. Iconografia, Arte, Storia*, San Marino 2003, p.38-39, fig. a p.50).

Si ringrazia la dottoressa Anna Tambini per l'attribuzione di questo dipinto e l'assistenza alla compilazione della scheda

€ 25.000 - 30.000





**77**

**JAN VAN DE VELDE (ANVERSA 1593 - HAARLEM 1641)**

*Natura morta con ostriche*

olio su tela, cm 35x29

€ 10.000 - 12.000

**78**

**VITTORIO RAINERI (1797-1869)**

*Uccello con serpente, 1837*

tempera su carta, cm 72x57, firmato e datato in basso,  
in cornice noce e oro

€ 4.000 - 5.000

77



78



79/2



79/2

**79**  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO  
*Nature morte con fiori ed insetti*  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 79x58  
€ 6.000 - 7.000



**79 A**

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO

*Annuncio ai pastori*

olio su tela, cm 145x193

€ 8.000 - 12.000



80

**JAN VAN GOYEN (LEIDA 1596 - L'AIA 1656)**

*Paesaggio costiero con figure*

olio su tavola, cm 25x33, siglato e datato:

VG 1643

€ 25.000 - 35.000





81

GIOVANNI BATTISTA CASONI (LERICI 1610 - GENOVA 1686)

*Giuseppe e i suoi fratelli*

olio su tela, cm 62x75

€ 10.000 - 12.000



**82**

**GIOVANNI AGOSTINO CASSANA (GENOVA 1658-1720)**

*Galline*

olio su tela, cm 69x116

€ 10.000 - 12.000



83

**MARTIN DROLLING (OBERHERGHEIM 1752 - PARIGI 1817)**

*Giovani innamorati*

olio su tela, cm 37x48

Pittore francese, Martin Drolling intraprende i corsi della scuola di Belle Arti a Parigi e si esercita copiando i dipinti del Louvre, soffermandosi in particolare sui maestri olandesi e fiamminghi. Le sue opere, soprattutto scene di genere, mostrano accurati dettagli in composizioni geometricamente perfette.

Nell'opera in questione l'artista raffigura l'approccio sensuale di un giovane innamorato che sorprende la sua amata, addormentata in un giardino. Lo stile è formalmente classico e la posa misurata dei personaggi è dominata dall'equilibrio compositivo settecentesco. Nel paesaggio, invece, e nell'atmosfera sognante che avvolge i giovani, vi è un'interpretazione "atmosferica" del sentimento, una sorta di partecipazione emotiva del paesaggio al sentire dei personaggi e dell'artista stesso, che rimanda già alla pittura romantica.

€ 10.000 - 12.000



**84**

**PHILIPP JAKOB DE LOUTHEBOURG (STRASBURGO 1740 - LONDRA 1812)**

*Naufragio in prossimità della costa*

olio su tela, cm 48x60

€ 15.000 - 18.000

85

**GASPARE LOPEZ DETTO GASPARE DEI FIORI  
(NAPOLI 1650 - FIRENZE 1740)**

*Mazzo di fiori*

olio su tela, cm 104x132

firmato e datato in basso a destra: "Gaspar Lopes F. 1712"

Il dipinto è di estrema importanza per ricostruire l'attività artistica di Gaspare Lopez in quanto è tra le rarissime opere dell'autore firmate e datate. Reca, infatti, la medesima firma e appartiene allo stesso anno della prima opera nota firmata dal Maestro, quella del Museo di S.Martino a Napoli, con cui è confrontabile anche per ragioni stilistiche. La tela denota il tipico cromatismo forte dell'autore e l'iconografia che contraddistingue molte sue opere: una fluente cascata variopinta di fiori in un vaso quasi evanescente, con uno squarcio di cielo al tramonto, vivido di riflessi. Ai fiori sono associati alcuni frutti. La presenza di uccellini, una rana in basso a destra e piccoli insetti rimandano al simbolismo delle nature morte seicentesche, da cui il pittore prende ispirazione.

€ 25.000 - 30.000







86

**JEAN MARC NATTIER (PARIGI 1685-1766)**

*Diana e Venere*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 37x55, al verso sigillo di ceralacca della collezione Thyssen-Bornemisza (fine 1710-inizio 1720).

Expertise di Renaud Temperini del 22 giugno 2009.

“Come notato dal prof. Temperini, i visi di Diana e Venere sono realizzati con grande abilità e delicatezza, che le conferiscono la grazia e il fascino tipici di una dea. Si tratta di un’opera della giovinezza di Nattier, realizzata tra la fine del 1710 e l’inizio del 1720. Vi si ritrovano infatti l’armonia dei colori, la sensualità delicata, l’intimismo elegante e la grazia suadente che faranno il successo dei ritratti femminili del Maestro presso la corte di Luigi XV e presso gli amatori parigini.

€ 35.000 - 40.000



**87**  
**FRANCESCO ZUCCARELLI**  
**(PITIGLIANO 1702 - FIRENZE 1788)**  
*Il viaggio della famiglia di Abramo*  
olio su tela, cm 49x63  
€ 30.000 - 35.000





**GIOVANNI ANTONIO GUARDI (VIENNA 1698/99 - VENEZIA 1760)***La Clemenza di Scipione*

olio su tela, cm 159x207

Il dipinto, proveniente da una collezione privata inglese, viene acquistato negli anni cinquanta dal celebre marchand-amateur Francesco Pospisil, che dal 1936 si era trasferito nel magnifico palazzo Sagredo sul Canal Grande a Venezia e aveva lì la sua collezione.

Il dipinto che qui presentiamo in origine poteva far parte di un pendant, come è il caso dei due dipinti di analogo soggetto provenienti dal palazzo Savorgnan di Brazzà di Udine e poi in collezione Cella a Broni, che raffigurano appunto Il Trionfo di Scipione e La clemenza di Scipione.

La composizione è dilatata in senso orizzontale, soluzione differente rispetto al dipinto di analogo soggetto di una delle quattro tele con episodi di storia romana scoperte da Sinding-Larsen nel 1959, nel cosiddetto giardino d'inverno della villa di Bogstad, presso Oslo, databili alla metà degli anni cinquanta del Settecento e considerate tra i più alti raggiungimenti dell'artista. La stessa soluzione di quest'opera viene invece adottata in un'altra replica presente nella collezione Cella di Broni, che mostra però notevoli varianti e una stesura pittorica più semplificata, tanto da poterla ritenere una seconda versione. Per quanto riguarda la cronologia dovrebbe essere datata verso la metà degli anni quaranta, in un momento cioè precedente al ciclo di Bogstad, che presenta una materia pittorica meno corposa e più sfrangiata.

€ 80.000 - 120.000









**89**

**SCUOLA DEL XVII SECOLO**

*San Sebastiano*

olio su tela, cm 115x70

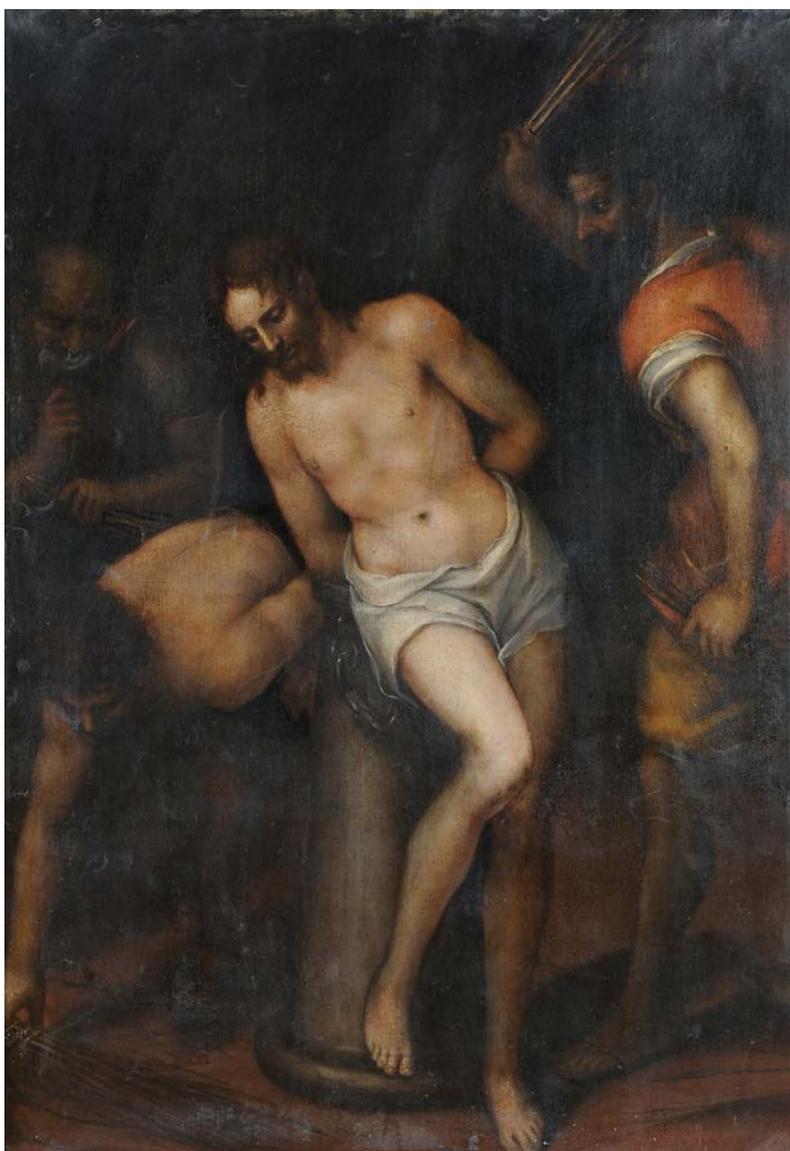
€ 8.000 - 9.000

**90 no lot**

**91**  
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO  
*Trionfo di Venere*  
olio su tela, cm 73x97  
€ 2.500 - 3.000



**92**  
CESARE CORTE (GENOVA 1550-1613)  
*Cristo alla colonna*  
olio su tela, cm 169x120, in cornice antica  
ridotta  
€ 3.000 - 3.500





**93**  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO  
*Natura morta*  
olio su tela, cm 96x71  
€ 4.000 - 5.000

93

**94**  
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO  
*Putti*  
olio su tela, cm 94x76  
€ 7.000 - 8.000



94



95

**95**  
**IGNAZIO STERN**  
**(MAUERKIRCKEN 1679 - ROMA 1748)**  
*Venere e Adone*  
 olio su tela, cm 77x118  
 Perizia di Giancarlo Sestieri  
 € 3.500 - 4.000

**96**  
**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**  
*Natura morta con tendaggio*  
 olio su tela, cm 130x91  
 € 5.000 - 6.000



96

97

FRANCESCO FIDANZA  
(ROMA 1747 - MILANO 1819)

*Veduta costiera*

olio su tela, cm 58x87, siglato a destra sullo scoglio  
€ 13.000 - 15.000







98

ADRIEN MANGLARD  
(LIONE 1695 - ROMA 1760)

*Scena di porto*

olio su tela, cm 97x137, siglato

€ 30.000 - 35.000







**99**

**BERNARDO CASTELLO (GENOVA 1557-1629)**

*Sacra Famiglia con Angeli*

olio su tela, cm 146,5x110

Si tratta di un'opera riferibile agli anni più maturi di Bernardo Castello, caratterizzata da un colore, non più steso a campiture, ma già con una funzione strutturale di costruzione della forma. Una pittura dunque già inserita nei rinnovati canoni figurativi del secolo XVII, fortemente influenzati dalla pittura veneziana, in cui il pittore seppe raggiungere i migliori risultati della sua fortunata carriera, che gli propiziarono negli anni 1603 - 1606, importanti commissioni romane, come la Predica di S.Vincenzo Ferreri in Santa Maria sopra Minerva, gli affreschi per il palazzo del Marchese Giustiniani e soprattutto, unico tra i genovesi ad avere questo onore, una pala d'altare in San Pietro, per la cappella Clementina, raffigurante La chiamata di S. Pietro

€ 25.000 - 30.000

**100**

**GIULIO CARPIONI (VENEZIA 1613 - VICENZA 1678)**

*Latona trasforma in rane i contadini della Licia*

olio su tela, cm 58x79

Il soggetto di questo dipinto trova il proprio riferimento nelle Metamorfosi di Ovidio (VI, 317 - 381).

Latona, era una divinità mitologica prima moglie di Giove, dal cui matrimonio ebbe i due figli Apollo e Diana. Costretta a vagare con in figlioli per il Mare Egeo, nell'intento di sottrarsi alla persecuzione della gelosissima Giunone, giunta in Licia, chiese ai contadini che vi abitavano acqua per dissetarsi. Di fronte al loro rifiuto, li punì trasformandoli in rane.

L'opera rientra nel filone mitologico che costituisce la tematica prediletta del Carpioni, caratterizzandone gran parte del fantasioso repertorio.

€ 25.000 - 30.000









**101**

**FRANCESCO APOLLODORO DI PORCIA (1531-1612)**

*Ritratto di Ettore Tiraboschi*

olio su tela, cm 120x200, in cornice intagliata e dorata

firmato e datato nel cartiglio in basso a sinistra: Franciscus Venetus faciebat 1561

Sulla base della colonna sono riportate le indicazioni relative al personaggio ritratto: ANN AET SUA XXVI HECTOR TIRABOSCUS EQS ET IVD (all'età di 26 anni Ettore Tiraboschi cavaliere e dotto in materia giuridica).

L'attribuzione al Porcia è stata confermata dal prof. Vincenzo Mancini che ha inserito l'opera nella monografia sul pittore di prossima pubblicazione come opera giovanile.

Francesco Apollodoro fu ritrattista ufficiale dei circoli dei giuristi di Padova e ritrasse il Tiraboschi l'anno successivo alla sua elezione a rettore di Giurisprudenza che avvenne appunto nel 1560.

€ 30.000 - 35.000



ANN. S. T. SVA. XXXVI.  
CTOR. TIRABVSCVS EQS.  
ET. I. V. D.



**102**

**MAESTRO DEI RIFLESSI (VENEZIA XVIII SECOLO)**

*Scena d'interno*

olio su tela, cm 72x55

Bibl.: Terisio Pignatti, Pietro Longhi, 1968 tav 466

Provenienza: Collezione Stroganoff, Roma; collezione Giovanni Treccani degli Alfieri, Milano

Mostre: Esposizione di arte italiana, Londra 1930, n° 817 di catalogo

€ 8.000 - 12.000



**103**

**MAESTRO DEI RIFLESSI (VENEZIA XVIII SECOLO)**

*La partita a carte*

olio su tela, cm 72x55

Bibl.: Terisio Pignatti, Pietro Longhi, 1968 tav 467

Provenienza: Collezione Stroganoff, Roma; collezione Giovanni Treccani degli Alfieri, Milano

€ 8.000 - 12.000



104

**GIUSEPPE MARIA CRESPI (BOLOGNA 1665-1747)**

*Giove allevato dalle Ninfe*  
olio su tela, cm 59,5x76

Il soggetto del piccolo Giove, affidato dalla madre Rea alla cura delle Ninfe nell'isola di Creta, per sottrarlo alla bestiale avidità del padre Crono (Saturno) che divorava tutti suoi figli, venne raffigurato dal Crespi in più occasioni.

Mira Pajes Merriman, nella sua ponderosa monografia sull'artista, pone questa versione a ridosso della grande tela (cm. 186 x 217) appartenente alla Staatsgalerie di Stoccarda, documentata del 1628-1629, d'analogo soggetto, ma che presenta una composizione totalmente variata.

Assai prossima appare invece la versione, poco più grande (cm. 73,5 x 90), appartenente al museo della Fondazione Terruzzi di Villa Regina Margherita a Bordighera (IM), che presenta il medesimo gruppo centrale inserito però tra le altre Ninfe, di tipologia e posture differenti, e dove anche l'ambientazione paesaggistica si presenta completamente variata.

Come testimoniato anche da un cartiglio apposto sul retro del telaio, quest'opera ha partecipato ad un'esposizione tenutasi alla Royal Academy di Londra nel 1950 - 1951, ove risultava appartenente alla collezione di Reginald Astley.

**Bibliografia:**

M. Pajes Merriman, Giuseppe Maria Crespi's 'Jupiter among the Coribantes', in "The Burlington Magazine", n. 880. vol. CXVIII, Luglio 1976, pp. 464-472, Fig. 18.

M. Pajes Merriman, Giuseppe Maria Crespi, p. 281, n. 161, Milano 1980.

€ 15.000 - 20.000



**105**

**PIETER DE WITTE, DETTO PIETRO CANDIDO (BRUGES 1548 - MONACO 1628)**

*Annunciazione*

olio su tela, cm 32x28

Formatosi a Firenze dove giunse fanciullo nel 1558 assieme al padre, arazziere alla corte medicea, fu esponente di primo piano del tardo manierismo toscano.

Trasferitosi a Monaco di Baviera, su invito del Duca Guglielmo V, Pietro Candido vi eseguì una grande Annunciazione per la Chiesa di San Michele, traendone con alcune varianti questa replica, secondo una consuetudine che vedeva i pittori del tempo ridurre nel piccolo formato, prevalentemente su lastre di rame, le loro più celebrate composizioni.

€ 4.000 - 4.500



**106**  
**OTTAVIO LEONI (ROMA 1578-1630)**  
*Ritratto*  
olio su tela, cm 95x150  
€ 4.000 - 5.000



**107**  
**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO**  
*Paesaggio con rovine*  
olio su tavoletta, cm 40x16  
€ 1.800 - 2.200



**108**

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**

*Donne al lavoro*

olio su tela, cm 120x120

€ 3.000 - 4.000

**109**

**GIOVANNI GHISOLFI  
(MILANO 1623-1683)**

*Paesaggio con rovine*

olio su tela, cm 37x51

€ 6.000 - 7.000





**110**

**GIOVAN BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO**  
(SASSOFERRATO 1609 - ROMA 1685), ATTRIBUITO A  
*Madonna con Bambino*  
olio su tela, cm 30,5x24,5  
Schede tecniche di: Emilo Negro, Mina Gregori  
€ 8.000 - 10.000



**111**

**GIOVAN BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO**  
(SASSOFERRATO 1609 - ROMA 1685), AMBITO DI  
*Madonna*  
olio su tela, cm 51x39  
€ 1.000 - 1.200

**112**

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO**

*Madonna con Bambino*

olio su tela, cm 115,5x102

€ 6.000 - 7.000



**113**

**SCUOLA FRANCO-FIAMMINGA DEL XVI SECOLO**

*Madonna con Bambino*

olio su tavola, cm 68x50

€ 6.000 - 7.000



114

GIORGIO GIACOBONI  
(PIACENZA 1716 - VENEZIA 1777)

Scene d'interno con figure  
coppia di dipinti ad olio su rame, cm 30x24  
Perizia di Davide Dotti  
€ 7.000 - 8.000

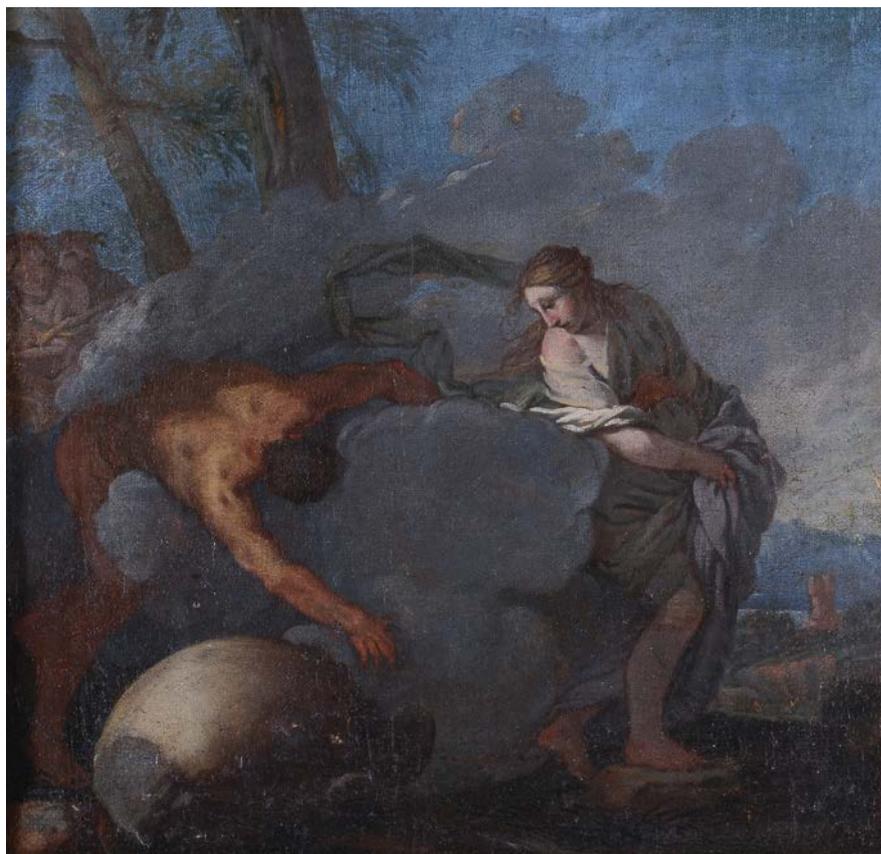
115

GIULIO CARPIONI  
(VENEZIA 1611 - VICENZA 1674)

*Il vaso di Pandora*

olio su tela, cm 40x38

€ 4.000 - 6.000



116

VIVIANO CODAZZI  
(BERGAMO 1604 - ROMA 1670), AMBITO DI

*Trionfo romano*

olio su tela cm 94x134

€ 7.000 - 8.000



**117**

**SALVATOR ROSA**  
**(NAPOLI 1615 - ROMA 1673), ATTRIBUITO A**  
*Paesaggio*  
olio su tavola, cm 50x59  
€ 2.000 - 2.500



**118**

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO**  
*Paesaggio con figure*  
olio su tela, cm 77x63  
€ 3.000 - 3.500



**119**

**PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA ALLA METÀ DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggio con figure e architetture*

olio su tela, cm 98x140

€ 7.000 - 10.000



120

**121**

**PITTORE NAPOLETANO DEL XVII SECOLO**

*Madonna*

olio su tela ovale, cm 12,5x10,5, entro cornice a fiori d'argento e bronzo dorato (cm 37x28)

€ 1.000 - 1.200

**120**

**SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO**

*Madonna con Bambino*

olio su rame ovale entro cornice in filigrana d'argento, cm 25,5x14,5

€ 1.000 - 1.500



121

**122**

**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO**

*Madonna con Bambino*

tempera su pergamena, cm 8x6,2, entro cornice in rame dorato

(cm 17x10,5)

€ 500 - 700



122



**123**  
VALERIO CASTELLO (GENOVA 1624-1659), ATTRIBUITO A  
*Madonna Addolorata*  
olio su tela ovale, cm 9,5x7,5, entro cornice ebanizzata  
€ 1.000 - 1.200



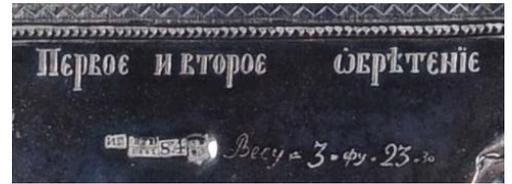
**125**  
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO  
*Santa Clara*  
olio su rame, cm 21x17, entro cornice ebanizzata (cm 31,5x22)  
€ 1.000 - 1.200



**124**  
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE  
*Sposalizio di Santa Caterina*  
tempera su pergamena, cm 7,5x9,5, entro cornice nera e oro  
(cm 13,5x16)  
€ 1.000 - 1.200



**126**  
SCUOLA SENESE DEL XVI SECOLO  
*Madonna con Bambino*  
tempera su pergamena, cm 10,5x7,5, entro cornice in legno intagliato  
e dorato  
€ 500 - 600



**127**

**ARTISTA RUSSO DEL XIX SECOLO**

*Icona raffigurante Madonna con Bambino*

bella riza in argento sbalzato con paesaggi e figure di Santi, iscrizioni e punzoni, cm 59x49

€ 4.000 - 4.500

**128**

**ICONA RAFFIGURANTE SANTI O LE 12 FESTE, RUSSIA XIX SECOLO**

cm 44x36

€ 1.000 - 1.200



**129**  
**ARTISTA RUSSO DEL XIX SECOLO**  
*Icona raffigurante Madonna con Bambino*  
riza in metallo argentato e dorato, cm 67x52  
€ 2.500 - 2.800



**130**  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO BENEDICENTE, RUSSIA XVIII-XIX SECOLO**  
cm 42x34  
€ 1.000 - 1.200



132



131



133

**131**

SCUOLA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

*Madonna con Angelo*

olio su tela, cm 78x62

€ 3.000 - 3.500

**132**

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

*Annunciazione (da El Greco)*

olio su tartaruga, cm 15,5x12,5

€ 700 - 800

**133**

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

*Baccanale con putti entro paesaggio*

olio su tela, cm 110x88

€ 2.500 - 3.000



**134**

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO

*Sacra Famiglia*

olio su rame entro bella cornice in legno ebanizzato e dorato con fascia modanata arricchita da intagli dorati ad ovuli, cordoni e foglie d'acanto, Italia centrale XVII secolo, cm 26,5x20,5

€ 2.000 - 3.000



**135**

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

*Gesù al calvario*

dipinto su specchio entro cornice intagliata e dorata con riserve dipinte a motivi sacri, Italia XVII secolo, cm 35x22

€ 1.500 - 1.800



136

**136**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

*Battesimo di Cristo*  
olio su tela, cm 130x98  
€ 2.000 - 3.000

**137**  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

*Ecce Homo*  
olio su tela, cm 36x24  
€ 700 - 800



138



137

**138**  
SCUOLA EMILIANA DELLA FINE DEL XV SECOLO

*Cristo che porta la croce*  
olio su tavola, cm 39x28  
€ 1.400 - 1.500

**139**

**DOMENICO MAGGIOTTO (VENEZIA 1713-1794), AMBITO DI**

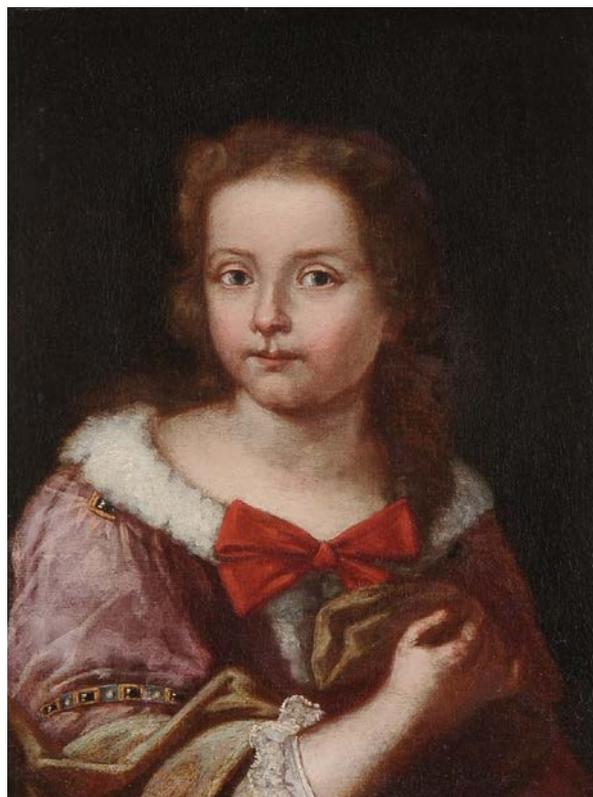
*Ritratto di bambina*

olio su tela, cm 44x33, in bella cornice dorata antica

€ 2.000 - 2.500



140



139

**140**

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**

*Ritratto maschile*

olio su tela, cm 65x50

€ 1.200 - 1.400

**141**

**SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO**

*Ritratto di dama in abito rosso*

olio su tela, cm 60x48

€ 1.500 - 1.800



141



La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

- 1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".  
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.
- 2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).
- 3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).  
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- 4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.  
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.  
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.
- 5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.
- 6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.
- 7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

- 8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.  
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.
- 9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.  
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.  
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.
- 10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.
- 11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.  
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.
- 12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.  
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.  
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- 13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.  
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- 14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pa-

## Condizioni di vendita

- gamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
  - b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
  - c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.
- 15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.  
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
- 16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.  
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- 17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.
- 18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.
- 19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.
- 20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.
- 21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**





Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held

responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursment or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genoa - Italy**







[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

**GENOVA**  
Mura di S. Bartolomeo, 16  
Tel. +39 010 8395029

**MILANO**  
Via Senato, 24  
Tel. +39 02 36590462